

Programme "initiation au cinéma *pour le primaire*"  
**ACTIVITÉ « TECHNIQUES DE PRISE DE SON »**

**Matériel requis :**

- Cahier « initiation au cinéma » aux pages 22 et 23
- Vidéos : « techniques de prise de son » dans la section « vidéos » du site [www.initiationaucinema.com](http://www.initiationaucinema.com)

**Question 1 :**

Quel est le principal avantage d'utiliser le micro interne d'une caméra ?

---

---

**Question 2 :**

Pourquoi le son d'un micro externe est généralement de meilleure qualité que celui d'un micro interne ?

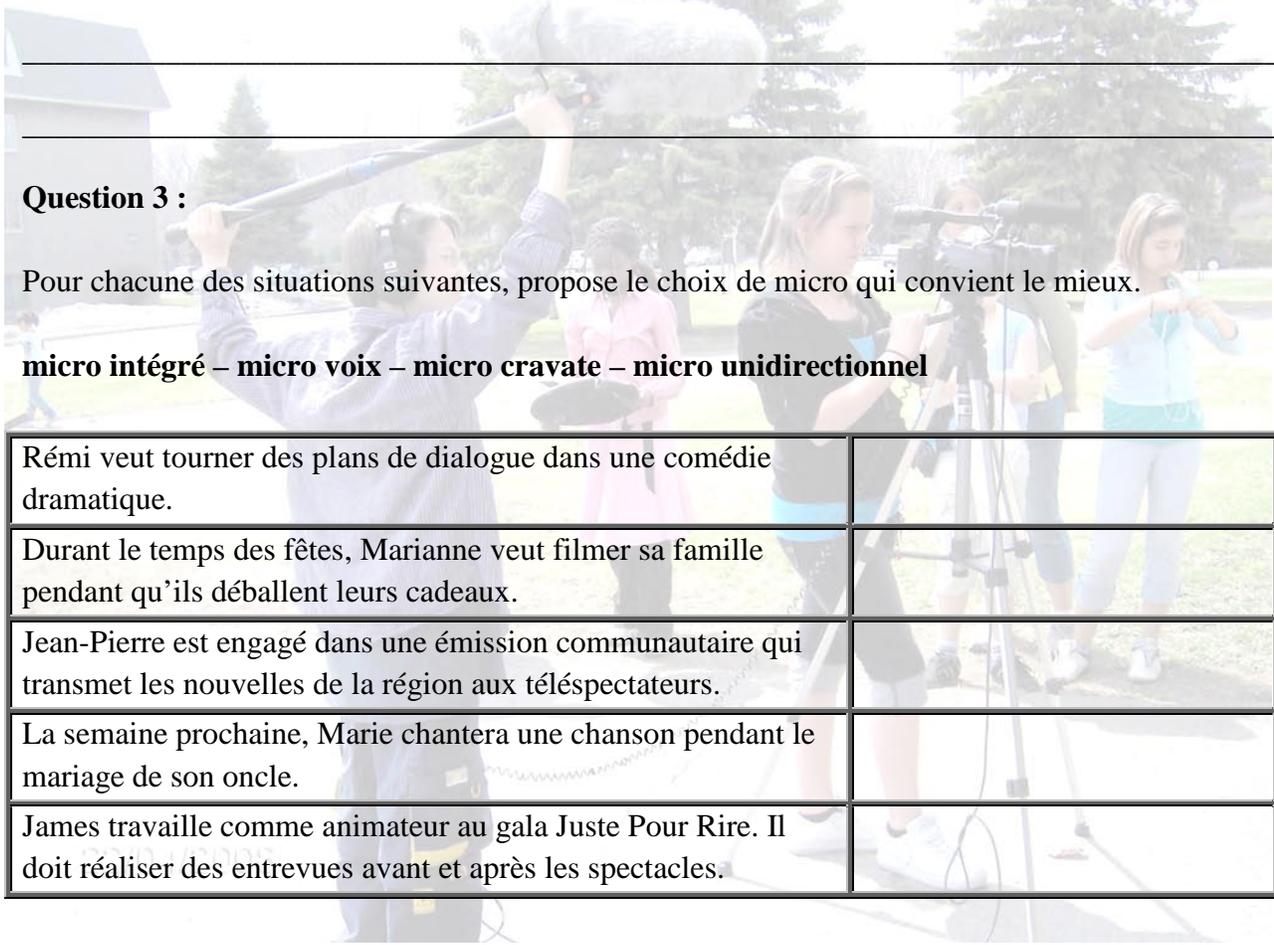
---

---

**Question 3 :**

Pour chacune des situations suivantes, propose le choix de micro qui convient le mieux.

**micro intégré – micro voix – micro cravate – micro unidirectionnel**



Rémi veut tourner des plans de dialogue dans une comédie dramatique.	
Durant le temps des fêtes, Marianne veut filmer sa famille pendant qu'ils déballent leurs cadeaux.	
Jean-Pierre est engagé dans une émission communautaire qui transmet les nouvelles de la région aux téléspectateurs.	
La semaine prochaine, Marie chantera une chanson pendant le mariage de son oncle.	
James travaille comme animateur au gala Juste Pour Rire. Il doit réaliser des entrevues avant et après les spectacles.	

#### Question 4 :

Tel que mentionné à la page 23 du cahier « Initiation au cinéma », l'utilisation d'un micro unidirectionnel demande de l'organisation. Sans la maîtrise de certains principes, le résultat d'un film pourrait en être gravement affecté.

Visionnez le film « techniques de prise de son » dans la section « vidéos » du site

[www.initiationaucinema.com](http://www.initiationaucinema.com)

Dans cette vidéo, cinq extraits sont présentés. Pour chacun, observe si un ou plusieurs principes n'ont pas été respectés. Si tel est le cas, note-le ou les numéros concernés dans le tableau ci-dessous.

#### Principes à respecter avec un micro unidirectionnel :

1. Il faut toujours garder le micro à environ **1 mètre** du sujet à filmer afin de garder une force du son constante.
2. Le perchiste ne doit **pas bouger le micro** durant les prises, sinon des sons indésirables se feront entendre.
3. Le micro unidirectionnel est ultra précis, il faut donc **pointer correctement les personnages** qui parlent lors de la capture du son.
4. Il faut s'assurer que le **micro ne soit pas visible** dans le cadre de la caméra.



Extraits	Principes qui ne sont pas respectés
1	
2	
3	
4	

Programme "initiation au cinéma *pour le primaire*"  
**ACTIVITÉ « TECHNIQUES DE PRISE DE SON »**  
**CORRIGÉ**

**Matériel requis :**

- Cahier « Initiation au cinéma » aux pages 22 et 23
- Vidéos : « techniques de prise de son » dans la section « vidéos » du site [www.initiationaucinema.com](http://www.initiationaucinema.com)

**Question 1 :**

Quel est le principal avantage d'utiliser le micro interne d'une caméra ?

**Ce type de micro ne demande pas d'attention particulière ni de matériel supplémentaire.**

**Question 2 :**

Pourquoi le son d'un micro externe est généralement de meilleure qualité que celui d'un micro interne ?

**Le son du micro externe est plus près du sujet.**

**Question 3 :**

Pour chacune des situations suivantes, propose le choix de micro qui convient le mieux.

**micro intégré – micro voix – micro cravate – micro unidirectionnel**

Rémi veut tourner des plans de dialogue dans une comédie dramatique.	<b>micro unidirectionnel</b>
Durant le temps des fêtes, Marianne veut filmer sa famille pendant qu'ils déballet leurs cadeaux.	<b>micro intégré</b>
Jean-Pierre est engagé dans une émission communautaire qui transmet les nouvelles de la région aux téléspectateurs.	<b>micro cravate</b>
La semaine prochaine, Marie chantera une chanson pendant le mariage de son oncle.	<b>micro voix</b>
James travaille comme animateur au gala Juste Pour Rire. Il doit réaliser des entrevues avant et après les spectacles.	<b>micro cravate ou micro voix</b>

### Question 3 :

Tel que mentionné à la page 23 du cahier « Initiation au cinéma », l'utilisation d'un micro unidirectionnel demande de l'organisation. Sans la maîtrise de certains principes, le résultat d'un film pourrait en être gravement affecté.

Visionnez le film « techniques de prise de son » dans la section « vidéos » du site [www.initiationaucinema.com](http://www.initiationaucinema.com)

Dans cette vidéo, cinq extraits sont présentés. Pour chacun, observe si un ou plusieurs principes n'ont pas été respectés. Si tel est le cas, note le ou les numéros concernés dans le tableau ci-dessous.

#### Principes à respecter avec un micro unidirectionnel :

1. Il faut toujours garder le micro à environ **1 mètre** du sujet à filmer afin de garder une force du son constante.
2. Le perchiste ne doit **pas bouger le micro** durant les prises, sinon des sons indésirables se feront entendre.
3. Le micro unidirectionnel est ultra précis, il faut donc **pointer correctement les personnages** qui parlent lors de la capture du son.
4. Il faut s'assurer que le **micro ne soit pas visible** dans le cadre de la caméra.



Extraits	Principes qui ne sont pas respectés
1	2
2	4
3	
4	1 et/ou 3