



Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

Membres de l'équipe : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# Profession: producteur

## Mise en situation

L'émission « Mille et une professions » organise un concours en direct à la télé. Les producteurs en herbe devront soumettre un projet de film de leur rêve. L'équipe gagnante remportera le grand prix, c'est-à-dire la possibilité de réaliser leur projet pour vrai. Attention, le métier de producteur n'est pas aussi simple qu'il en a l'air ! Puisqu'il est le grand patron, c'est lui qui doit gérer l'ensemble de la production, que ce soit le budget, son équipe ou bien l'organisation des horaires.

Chers producteurs, à vos crayons !

**2<sup>re</sup> année**  
**3<sup>e</sup> cycle primaire**

L'équipe gagnante sera celle qui aura réalisé les deux tâches suivantes de la façon la plus précise possible. Premièrement, tu devras rédiger un budget de dépenses et de revenus complet et réaliste qui respecte toutes les contraintes imposées. Ensuite, tu devras concevoir un calendrier de production de 30 jours qui respecte les échéances exigées par l'émission.

### Contraintes à respecter

#### Budget revenus-dépenses

1. Le total des revenus doit être exactement de 1 000 000 \$.
2. Le total des dépenses doit correspondre au total des revenus.
3. Le projet doit proposer au moins 3 sources de revenus différentes.
4. Chaque source de revenu ne doit pas dépasser 4/10 du total des revenus. Elle doit être choisie parmi celles présentées dans le guide du producteur.
5. Toutes les dépenses doivent provenir du guide du producteur et respecter les prix donnés.
6. Les salaires doivent respecter ceux du guide du producteur. Tout le personnel est payé pour un total de 10 jours.
7. La somme des achats et des locations ne doit pas dépasser 20% des dépenses.

#### Calendrier de production

1. Vous devez représenter les 3 éléments suivants à l'intérieur de votre calendrier : préparation des techniciens, tournage et montage.
2. Pour tout le personnel de la production, une pause d'une heure est requise après 3 heures consécutives de travail.
3. Les techniciens ont besoin d'un total de 1440 minutes de préparation pour s'installer avant l'arrivée des acteurs. Ils travaillent 8 heures maximum par jour (excluant les pauses).
4. La production comporte 2 jours de tournage à raison de 10 heures par jour. Il doit y avoir au moins 36 heures d'intervalle entre les tournages pour permettre aux acteurs de se pratiquer et de se reposer.
5. Le montage représente 35 heures de travail au calendrier. Le monteur travaille 9 heures maximum par jour (excluant les pauses).


**Ce que je sais...**

**Je décode la situation.**

**Ce que je cherche...**

**Mes interrogations**

Laisse des traces qui montrent ce que tu comprends de la situation-problème.

- 
- ♦ Détermine la tâche à accomplir.
  - ♦ Dégage les données utiles à ta démarche. Cherche des informations complémentaires, manquantes.
  - ♦ Représente la situation par un dessin, un schéma, un tableau, une équation, etc.
  - ♦ Identifie les concepts et processus qui te seraient utiles.
  - ♦ Si nécessaire, fais un plan de travail en nommant les étapes de ta démarche.