

**Matériel requis :**

- Document « notions de caméra avancées »
- Exercice intégrateur

**Notions de caméra avancées**

**1. Le focus (mise au point)**

Définition : la mise au point est l'opération qui consiste à régler la caméra afin que l'image soit plus nette. La mise au point change en fonction de la distance entre le sujet à filmer et la lentille de la caméra.

Il existe principalement deux types de mise au point :

**Mise au point automatique : (recommandé)**

L'appareil ajuste lui-même sa lentille pour que l'image soit nette.



**Mise au point manuelle :**

On règle la mise au point (netteté de l'image) soi-même, à la main, en ajustant la bague prévue à cet effet sur l'objectif.

**Diaphragme :**

Mécanisme permettant de laisser entrer plus ou moins de lumière dans l'objectif.



**diaphragme**

**2. La profondeur de champ**

Définition : Il s'agit de la zone où les détails sont nets.

La profondeur de champ varie selon 4 facteurs :

**1. L'ouverture du diaphragme (partie de la caméra qui permet l'entrée de lumière) :**

Plus le diaphragme est ouvert, plus la profondeur de champ est petite.  
Plus le diaphragme est fermé, plus la profondeur de champ est grande.

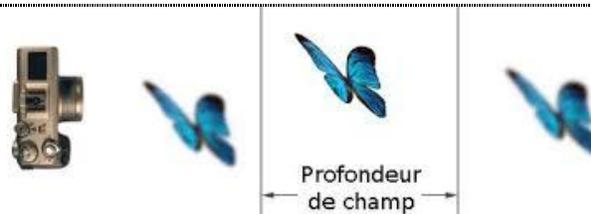
**2. Longueur de la distance focale (ou zoom)**

Plus la focale est petite (moins on zoomer), plus la profondeur de champ est grande.  
Plus la focale est grande (plus on zoomer), plus la profondeur de champ est petite.



### 3. Distance du sujet :

Plus la caméra est loin du sujet, plus la profondeur de champ est grande.  
Plus la caméra est près du sujet, plus la profondeur de champ est petite.



### 4. Distance entre le sujet et l'arrière-plan :

Plus l'arrière-plan est loin du sujet, plus il est facile d'obtenir une courte profondeur de champ.

#### Conseil :

Pour obtenir le plus possible un effet d'arrière-plan flou dans une image, il faut ouvrir le diaphragme, augmenter la focale, se rapprocher du sujet et augmenter la distance entre le sujet et l'arrière-plan.

Source : <http://www.1point2vue.com/la-profondeur-de-champ/>

## 3. Les types d'objectifs

Dans une caméra-photo, les appareils permettent de changer d'objectif, dépendamment du type d'image à photographier et de l'effet voulu. Voici les principaux :



#### Objectif photo à tout faire :

Cet objectif vient avec les caméras de base car il permet de prendre tous les types de photos avec des focales qui varient de 18 à 55 mm. Plus la focale est grande, plus il est possible de zoomer



#### Le téléobjectif-zoom

Permet d'aller chercher des zooms plus grands étant donné sa plus grande focale (70 à 200mm)  
Cet objectif est principalement utilisé dans les événements sportifs pour prendre des photos « de loin » lorsqu'il est impossible de s'approcher.



#### Le grand angle ou wide-angle

Avec une focale très petite (25 mm) il est possible de photographier des paysages beaucoup plus larges, c'est-à-dire avec beaucoup plus d'objets dans l'image et une impression de voir de plus loin.

P.S Un appareil-photo permet de changer plus facilement d'objectif qu'un appareil-vidéo. Ce dernier ne permet généralement que deux objectifs : le régulier et le grand-angle.

## 4. Ratio

**Définition** : Au cinéma, il s'agit d'un rapport entre la hauteur et la largeur de l'image. Voici les deux principaux :

### 4/3

Ce format est généralement utilisé à la télévision.

### 16/9

Ce format est utilisé au cinéma. L'image capturée est plus large que le 4/3



**Ratio 4/3 comparativement au ratio 16/9**

Source : <http://www.axis.com/fr/products/video/camera/megapixel/benefits.htm>

## 5. Champ contre-champ et règle des 180 degrés

### Champ-contre champ

Il s'agit d'une technique essentielle à maîtriser au cinéma. Elle est principalement utilisée pour filmer les dialogues. Le champ est ce qu'on l'on voit et le contre-champ est ce qui se trouve dans la direction opposée (invisible à l'écran).

### La règle des 180°

La règle des 180° consiste à tracer une ligne imaginaire. Ensuite, le champ et le contre-champ doivent être tournés du même côté de cette ligne.

Lorsque la règle des 180 n'est pas respectée, on a l'impression que les acteurs regardent du même côté et ne se voient pas.

### Amorce

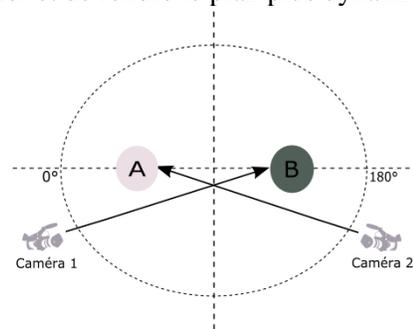
Lors d'un champ-contre champ, il est intéressant de voir une partie du visage au bord du cadre de l'acteur qui parle à celui qui est filmé. Cela permet au spectateur de mieux se situer et de rendre le plan plus dynamique.



**Exemple d'un champ/contrechamp avec amorce**  
Film « le maître du jeu » (2014)

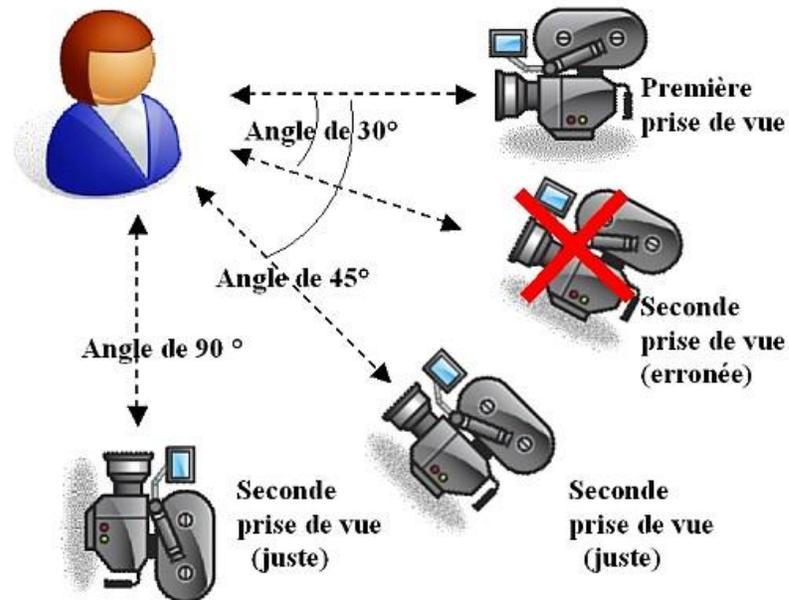
source

[https://www.youtube.com/watch?v=f\\_8iY2ilpY&list=PL0416194348A330A5&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=f_8iY2ilpY&list=PL0416194348A330A5&index=5) (les leçons de cinéma)



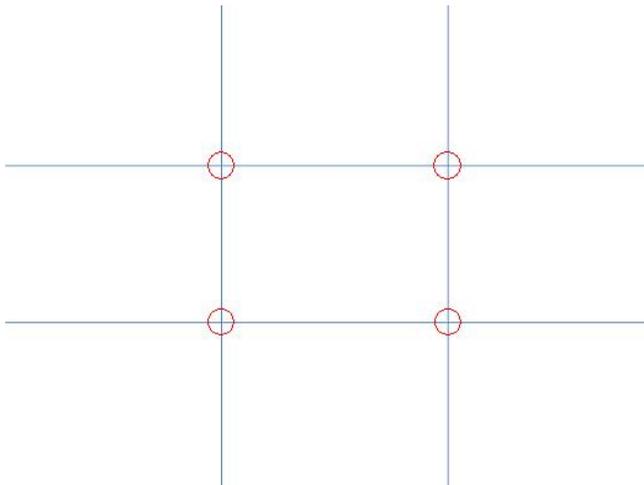
## 6. Règle des 30 degrés

En filmant deux plans consécutifs avec une valeur de plan identique (ex : 2 plans moyen), l'angle entre les deux axes doit être supérieure à 30 degrés. Autrement, on aura l'impression que l'image « saute ». Ce qu'on appelle « jump cut » en anglais.



## 7. Règle des tiers

La règle des tiers consiste à placer les personnages, objets importants ou tout autre élément clé sur des lignes imaginaires qui divisent l'image en parties égales. Ces lignes doivent être placées aux tiers horizontaux et verticaux. On les appelle **les lignes de force** et leurs intersections **des points forts**.



Source : <http://devenir-realisateur.com/le-cadre/la-regle-des-tiers/>

## Exercice intégrateur

Afin de vérifier ta compréhension des concepts du cours « caméra avancée », réalise le court métrage suivant en respectant toutes les règles exigées. Le film se déroule dans un petit restaurant.

Consignes :

- 1- Le ratio doit être de 16/9.
- 2- Tu dois tourner en champ/contre champ sur un plan rapproché.
- 3- Tu dois respecter la règle des 180°.
- 4- Tu dois respecter la règle des tiers.
- 5- Le focus doit être en position manuelle. La mise au point doit se faire sur le visage de l'acteur ou de l'actrice.
- 6- Tu dois obtenir une courte profondeur de champ en utilisant légèrement le zoom et en t'éloignant un peu du sujet.
- 7- On doit voir l'amorce.



Le gars  
(en regardant la facture)  
Ça va ?

La fille  
Ça va, et toi ?

Le gars  
Ça va.

La fille  
Tu voulais me parler de quelque chose ?

Le gars  
(En hésitant quelque peu)  
Oui.

La fille  
Bien... Je suis là..... qu'est-ce qui se passe ?

Le gars  
C'est pas évident.

La fille  
Qu'est-ce qu'il y a ?

Le gars  
J'ai un terrible secret à t'annoncer.

La fille  
Ah oui..... ????

Le gars  
Eh bien... J'ai .....pas une cenne. Bye !

Le gars se sauve sans payer et laisse la fille seule.

