

Atelier sur les effets spéciaux

Rends-toi sur le site www.initiationaucinema.com dans la section « vidéos » et sélectionne « atelier sur les effets spéciaux ».

Question 1 : la réduction

D'après toi, comment fait-on dans un film pour réduire des personnages ?

Question 2 : la multiplication

Dans la vidéo « le jugement dernier », combien d'acteurs *différents* comptes-tu ?

Question 3 : Drôle d'époque

Dans la scène du cimetière, est-ce que les deux personnages étaient *réellement présents* selon toi ? Explique.



Question 4 : le duel

Dans la vidéo « le duel », énumère 3 éléments qui ont été ajoutés à l'ordinateur en postproduction.

Question 5 : la classe de Nicole

Dans la vidéo « la classe de Nicole », combien d'acteurs différents comptes-tu ?

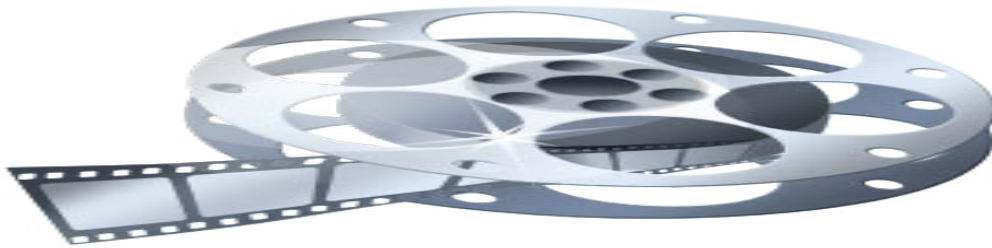
D'après toi, comment est-ce possible qu'un acteur puisse jouer 2 personnages dans un même plan de caméra ? Explique.

Question 6 : les guerriers

Quel effet a été utilisé lorsque les deux guerriers tombent au sol et se relèvent immédiatement ?

Question 7 : mystère et boule de gomme

D'après toi, comment a-t-on fait pour créer l'animation de la petite boule ? Explique dans tes propres mots.



Atelier sur les effets spéciaux (corrigé)

Rends-toi sur le site www.initiationaucinema.com dans la section « vidéos » et sélectionne « atelier sur les effets spéciaux ».

Question 1 : la réduction

D'après toi, comment fait-on dans un film pour réduire des personnages ?

Dans un premier temps, le cadreur a filmé les plans de la maison **sans les acteurs** en posant la caméra au sol afin de simuler la perspective d'un monde plus grand que nature. Dans un deuxième temps, les acteurs ont été filmés devant une immense toile verte. Ils ont simulé les actions sans évidemment observer les arrière-plans. Par la suite, un effet de réduction de 90% s'a été appliqué sur eux grâce au logiciel de montage. Le principe du fond vert est tel que cette couleur est remplacée par un fond d'écran, donc les séquences tournées dans la maison dans ce cas-ci. Les cinéastes utilisent parfois une teinte particulière de bleu ou de rouge en studio, le principe de base étant de choisir une couleur qui est quasi inexistante sur les personnes et les objets.

Question 2 : la multiplication

Dans la vidéo « le jugement dernier », combien d'acteurs **différents** comptes-tu ?

4

Question 3 : Drôle d'époque

Dans la scène du cimetière, est-ce que les deux personnages étaient **réellement présents** selon toi ? Explique.

Non, la jeune fille a été filmée devant un fond vert alors que le garçon a réellement joué dans le cimetière. C'est seulement au montage où les deux séquences ont été juxtaposées, c'est-à-dire que le fond vert a été remplacé par l'environnement du cimetière.



Question 4 : le duel

Dans la vidéo « le duel », énumère 3 éléments qui ont été ajoutés à l'ordinateur en postproduction.

Le fond d'écran du style « Far West », les détonations du fusil, l'oiseau, le bris de vitre et le titrage à la fin du film.

Question 5 : la classe de Nicole

Dans la vidéo « la classe de Nicole », combien d'acteurs différents comptes-tu ?

2

D'après toi, comment est-ce possible qu'un acteur puisse jouer 2 personnages dans un même plan de caméra ? Explique.

Les actions de chacun des personnages ont été filmées séparément. Pendant tout le tournage, la caméra est demeurée totalement fixe et les actions des différents personnages ont été filmées sans interruption afin d'éviter que la caméra se déplace. Au montage, un effet de type « masque » a été appliqué, c'est-à-dire que chaque personnage est délimité de façon très précise dans une section de l'image finale, un peu à la manière d'un découpage en arts plastiques. Dans le milieu du cinéma, on appelle souvent celle-ci une image de synthèse car elle a été créée par ordinateur et ne peut donc pas être possible dans la vraie vie.

Question 6 : les guerriers

Quel effet a été utilisé lorsque les deux guerriers tombent au sol et se relèvent immédiatement ?

Effet de rembobinage (la séquence a été jouée à l'envers).

Question 7 : mystère et boule de gomme

D'après toi, comment a-t-on fait pour créer l'animation de la petite boule ? Explique dans tes propres mots.

Il s'agit d'une technique habituelle du cinéma d'animation. La petite boule a été photographiée 24 fois pour chaque seconde de la vidéo. Les changements mineurs effectués par le réalisateur entre chacune des images permettent l'illusion du mouvement. La séquence de la petite boule a ensuite été superposée aux séquences originales.